



Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio

LICEO STATALE "SOCRATE"

SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ rmpc180004@istruzione.it - Pec: rmpc180004@Pec.istruzione.it

www.liceosocrate.gov.it

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

Documento del Consiglio di classe

Classe V B classico

Legge n. 107/2015; Dlgs 13 aprile 2017, n. 62; D.M. 769 del 26 novembre 2018

DPCM 8 aprile 2020, *Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*

Anno Scolastico 2019-2020

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Benedetto Cortellesi	
Lingua e letteratura italiana	Vincenza Cicero	
Lingua e lettere latine	Ada Mariani	
Lingua e lettere greche	Ada Mariani	
Lingua e cultura inglese	Pieraldo Girotto	
Filosofia	Rosaria Di Donato	
Storia	Rosaria Di Donato	
Matematica	Sinforosa Di Lascio	
Fisica	Ugo Astone	
Scienze naturali, chimica e geografia	Luigi de Pasquale	
Storia dell'arte	Susanna Mastrofini	
Scienze motorie e sportive	Elena Novelli	

Roma, 14 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Carlo Firmani

SOMMARIO

Il presente Documento, contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

ELENCO DEI DOCENTI E FIRME	<i>pag.</i>	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	<i>pag.</i>	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag.</i>	5
ELENCO ALUNNI	<i>pag.</i>	7
DIDATTICA	<i>pag.</i>	8
METODOLOGIE	<i>pag.</i>	8
VALUTAZIONE	<i>pag.</i>	9
ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI	<i>pag.</i>	10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag.</i>	12
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag.</i>	13
TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI	<i>pag.</i>	14
CREDITO SCOLASTICO	<i>pag.</i>	14
PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE	<i>pag.</i>	16
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	16
<i>Lingua e lettere latine e greche</i>	<i>pag.</i>	22
<i>Storia e filosofia</i>	<i>pag.</i>	26
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Scienze</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	40
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	43
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	45
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	47
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	48
RELAZIONE P.C.T.O.	<i>pag.</i>	49

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Ore settimanali	Continuità Didattica		
				3°	4°	5°
Benedetto Cortellesi		Insegnamento I. R.C.	1	x	x	x
Vincenza Cicero	docente a t. i.	Lingua e letteratura italiana	4	x	x	x
Ada Mariani	docente a t. i.	Lingua e lettere greche	3	x	x	x
Ada Mariani	docente a t. i.	Lingua e lettere latine	4	x	x	x
Rosaria Di Donato	docente a t. i.	Storia e Filosofia	3	x	x	x
Rosaria Di Donato	docente a t. i.	Lingua e cultura inglese	3	x	x	x
Sinforosa Di Lascio	docente a t. i.	Matematica	2	x	x	x
Ugo Astone	docente a t. i.	Fisica	2			x
Luigi de Pasquale	docente a t. i.	Scienze Naturali	2	x	x	x
Susanna Mastrofini	docente a t. i.	Storia dell'arte	2			x
Elena Novelli	docente a t. i.	Scienze motorie e sportive	2	x	x	x
Pieraldo Girotto						

COORDINATRICE: prof. Vincenza Cicero

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3° liceo a.s. '17/'18		Ordinario avvicendamento di docenti nel passaggio tra biennio e triennio
4° liceo a.s. '18/'19		Cambia il docente di fisica
5° liceo a.s. '19/'20		Cambiano i docenti di Inglese, Fisica, Storia dell'arte

OMISSIS

ELENCO DEGLI ALUNNI E PROVENIENZA

OMISSIS

DIDATTICA

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 4.1 del Ptof 2018/2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani: *Si vuole potenziare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:*

- *costruire programmazioni didattiche per competenze;*
- *valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;*
- *valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;*
- *valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese, anche mediante l'utilizzo della Metodologia Content language integrated learning (CLIL) laddove le risorse professionali lo consentano.*

METODOLOGIE

Tipologia	Materia	Motivazione
<i>Lezione frontale</i>	In tutte le discipline	Per fornire un panorama sui vari nuclei tematici presi in esame attraverso spiegazioni monografiche
<i>Lezione frontale ed Interattiva</i>	In tutte le discipline	Per individuare i nodi concettuali degli argomenti proposti
<i>Lezione frontale con l'utilizzazione di filmati e/o materiale multimediale</i>	- Storia - Filosofia - Latino - Greco - Italiano - Inglese - Fisica - Storia dell'arte	Per favorire, grazie alle immagini, la comprensione e di aspetti storico-culturali. Per chiarire, approfondire, esemplificare
<i>Analisi di opere d'arte</i>	- Storia dell'Arte	Per evidenziare le componenti essenziali del manufatto artistico: rapporto con l'ambiente storico-sociale, aspetti materiali, semantici e relativi alla struttura formale
<i>Esperienze di laboratorio</i>	- Fisica - Scienze	Per osservare e verificare, attraverso esperimenti di tipo quantitativo e/o qualitativo, i contenuti teorici appresi
<i>Consultazioni di periodici e di siti</i>	- Italiano	Per migliorare la conoscenza della lingua e favorire la comprensione del linguaggio giornalistico
<i>Esercizi polivalenti di scrittura</i>	- Italiano	Per l'elaborazione dei linguaggi specifici e dei modelli formali e concettuali; per la sperimentazione stilistica e la verifica logico-cognitiva
<i>Esercizi e/o problemi relativi di contenuti disciplinari specifici</i>	- Matematica - Fisica - Scienze	Per acquisire consapevolezza del carattere applicativo delle scienze e abitudine all'uso di numeri e formule
<i>Lezione pratica</i>	- Scienze motorie	Per rielaborare e consolidare gli schemi motori e lo schema corporeo.

Si fa inoltre riferimento a quanto previsto nel paragrafo 4.3 del Ptof 2018/2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani:

I docenti costruiscono il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- *sull'apertura al dialogo e al confronto;*
- *sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;*
- *sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione*

I metodi di insegnamento adottati variano rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- *lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; B.Y.O.D.; metodologia teaching to learn; didattica peer to peer; flipped classroom; possibile utilizzo del metodo natura per l'insegnamento delle lingue classiche.*

(http://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/licei2010/indicazioni_nuovo_impaginato/Liceo%20classico.pdf, p. 22)

- *uscite didattiche, viaggi d'istruzione;*
- *approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico-artistico);*
- *attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;*
- *lezioni supportate dalla strumentazione LIM, dai devices personali e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico.*

MODALITA' DI RECUPERO

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 4.2 del Ptof 2018/2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani: *al fine di adempiere al proprio dovere Istituzionale, ovvero l'accompagnare tutti gli studenti al raggiungimento di livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare e di ottenere l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.*

- *Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuterà l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che riterrà utile).*

- *Supporto didattico individualizzato:*

a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;

b. attività di recupero-approfondimento

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si riporta un quadro di sintesi delle strategie di verifica e modalità di valutazione messe in atto dai docenti nel corso del triennio; per un'analisi più dettagliata si rimanda alle relazioni dei singoli docenti

Tipologia delle prove effettuate	Materia o materie coinvolte	Tempi normalmente assegnati per la prova
<i>Tema</i>	- Italiano	tre ore
<i>Saggio breve</i>	- Italiano	tre ore
<i>Tipologia A: analisi testuale (orale e/o scritta)</i>	- Italiano - Latino - Greco - Inglese	tre ore per Italiano scritto; negli altri casi secondo necessità.
<i>Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo</i> <i>Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-</i>	- Italiano	tre ore

<i>argomentativo su tematiche di attualità</i>		
<i>Traduzione di un brano e analisi comparata di un secondo testo dato in traduzione</i>	- Latino - Greco	Due o tre ore
<i>Quesiti a risposta aperta e/o strutturata</i>	Alcune le discipline	una o due ore
<i>Quesiti a risposta chiusa</i>	- Scienze	secondo necessità
<i>Colloqui orale</i>	Tutte le discipline	
<i>Relazione (a casa)</i>	- Inglese - Scienze - Storia dell'arte	
<i>Recensione e analisi narratologica</i>	- Italiano	
<i>Analisi, comprensione e confronto di opere d'arte</i>	- Storia dell'Arte	
<i>Soluzione di problemi e/o esercizi applicativi della teoria</i>	- Matematica - Fisica	una o due ore

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 7.2 del Ptof 2018/2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani: *la valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:*

- *progresso rispetto ai livelli iniziali;*
 - *acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;*
 - *partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);*
 - *metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);*
 - *forme e modi di socializzazione;*
 - *risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;*
- Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:*
- *la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;*
 - *la misurazione della prova;*
 - *le modalità di valutazione anche attraverso l'utilizzo di rubriche valutative;*

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. [...] La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

Le modalità di verifica e valutazione adottate dal CdC sono state condivise nei Dipartimenti Disciplinari e deliberate nel Collegio docenti. In coerenza con i criteri illustrati nel PTOF sono state elaborate le griglie valutative specifiche delle diverse discipline.

Nel periodo dedicato alla DAD è stato particolarmente valorizzato l'aspetto formativo della valutazione e nella valutazione finale si è tenuto conto di tutti gli elementi raccolti nel corso dell'anno scolastico: conoscenze, capacità di recupero, competenze, competenze di cittadinanza, abilità, partecipazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI NEL TRIENNIO,

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi numerose attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a riflettere sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITÀ	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Corso d'inglese Cambridge	quattro studenti		
IMUN	tre studenti	otto studenti	due studenti
Corso di scrittura creativa <i>L'Officina</i> a cura della prof. Di Donato	uno studente	tre studenti	
Squadra di Pallavolo della Scuola	uno studente	uno studente	uno studente
Torneo di Basket	uno studente	uno studente	
Film <i>La signora dello zoo di Varsavia</i> , di Diane Ackerman, cinema Barberini	tutti		
Progetto <i>Raccontardicinema</i> (ottobre 2018)		tutti	
Visita guidata a Palazzo Altemps (23/11/2018)		tutti	
Visita guidata al Museo Napoleonico (16/01/2019)		tutti	
Visita guidata ai Musei Capitolini (11/02/2019)		tutti	
Viaggio di istruzione ad Atene (26-30/03/2019)		tutti	
Corso di approfondimento sull'Arte del '900 a cura della prof Mastrofini			sette studenti
Corso di preparazione alle facoltà biomediche (2019)			due studenti
Spettacolo <i>Cantami, o musa</i> per la Notte Nazionale del Liceo Classico (2019) a cura della prof Mariani			tutti
Conferenza " <i>Non c'è futuro senza memoria</i> ", a cura della comunità di S. Egidio con un intervento di Lea Polgar, sopravvissuta alla Shoah (10/10/2019)			quattordici studenti
Visita guidata alla Galleria Borghese (28/11/2019)			tutti
Conferenza sul ruolo del curatore museale, a cura del dott. Luca Lo Pinto, direttore del Macro (20/12/2019)			tutti
Film <i>L'ufficiale e la spia</i> di Roman Polański (21/12/2019)			tutti
Mostra " <i>Canova, eterna bellezza</i> " (21/01/2020); visita alla chiesa SS. Apostoli			tutti
Webinar Loescher del prof. C. Bologna <i>Se questo è un uomo: la memoria necessaria</i> (10/03/2020)			tutti
Webinar Loescher del prof. C. Bologna <i>Dante nel '900</i> (06/05/2020)			tutti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione del tutor interno allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

Le 90 ore da svolgersi nel triennio dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO) mantengono la valenza di strategia didattica da inserire nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione.

In particolare il Consiglio di Classe della V B cl ha curato la realizzazione delle attività di seguito descritte:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Comunità di S. Egidio	26		100	10
United network Europa IMUN	3		70	70
Liceo Socrate (Sicurezza)		10		10

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. R. Di Donato e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Raccontardicinema	26		26	26
Archivio centrale di Stato	25		20	20
Conoscere l'europa	3		20	20
Liceo Socrate (relazione)	26			3
United network Europa IMUN	8			70
Lomar international Marine Srl	1		200	200
Studio all'estero	1		30	30

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. S. Di Lascio e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università Roma Tre	1		30	30
United network Europa IMUN	2		70	70

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. S. Di Lascio e del tutor esterno.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno evidenziare, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche:

Percorso tematico	Descrizione del percorso	Attività
Donna e società	Il ruolo e il contributo della donna nella società civile, nella politica, nelle leggi.	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura degli artt. 37,51. • Nilde Iotti, https://www.raiplay.it/video/2019/12/storia-di-nilde-f418955c-714e-407c-8961-2042bf181273.html
Diritti. La Costituzione, come fonte dei diritti	Origini della Costituzione dalla Resistenza; antifascismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Origini della Costituzione, http://www.raiscuola.rai.it/articoli/costituzione-italiana-la-nascita/5014/default.aspx • Piero Calamandrei, discorso sulla Costituzione del 26 Gennaio 1955 https://www.professionegiustizia.it/documenti/guide/piero_calamandrei_e_la_costituzione http://temi.repubblica.it/micromega-online/iorestoacasa-e-leggo-un-classico-il-discorso-sulla-costituzione-di-piero-calamandrei-presentato-da-tomaso-montanari/ • Lettura della XII Disposizione transitoria e finale. • Lettura degli artt. 1, 2.
Cultura	Elaborazione di un pensiero critico come chiave del cambiamento del mondo.	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di alcuni articoli della Costituzione italiana (artt. 9 e 33). • video dello storico G. Vecchi: https://www.facebook.com/men3while/videos/554770558811514/
Salute	Salute e rispetto della persona umana.	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura degli artt, 16, 32. • Tina Anselmi: https://www.raicultura.it/storia/articoli/2020/04/1978-nasce-il-Sistema-Sanitario-Nazionale-4deb7027-e47d-466b-9a57-0d9ea90d7c8d.html • Riforma del Titolo V: Sanità https://classroom.google.com/u/0/c/NTM0ODgwNTU2MTda • Scontro tra Governo e Regioni:

		https://www.agi.it/politica/news/2020-04-02/clausola-supremazia-sanita-coronavirus-8116950/
Tutela del patrimonio o artistico e ambientale	L'articolo 9 della Costituzione. Salvaguardia e tutela della salute e dell'ambiente alla luce degli articoli 2, 9, 32 della Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura dell'art. 9: la genesi e le parole chiave (tutela, Repubblica, Nazione, patrimonio e paesaggio). I concetti di bene culturale, tutela, conservazione e valorizzazione. • T. Montanari commenta l'articolo 9 https://www.youtube.com/watch?v=e8627d9qX2o (dal minuto 1:50) • Estratti dal testo "Itinerario nel patrimonio culturale" a cura di Laura Testa, Zanichelli, 2020 • Dall'esposizione all'amianto alla comparsa delle malattie professionali; l'amianto nel nostro paese, l'inquinamento ambientale.

TEMATICHE CONVERGENTI E TRASVERSALI

Nel corso dell'anno sono state svolte le seguenti tematiche trasversali alle discipline, coerentemente con le programmazioni iniziali, rimodulate alla luce del periodo di didattica a distanza dai consigli di classe e dai docenti. Ogni docente ha pertanto riportato gli snodi disciplinari individuati agli argomenti trattati nel corso dell'a.s.. Per le tematiche scelte nelle varie discipline si rimanda ai singoli programmi:

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
<i>Tempo</i>	Lingua e Cultura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Inglese, Filosofia, Scienze Naturali, Storia dell'arte, Fisica, Matematica, Religione
<i>Identità e alterità: il diverso e lo straniero</i>	Lingua e Cultura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Inglese, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Fisica, Religione
<i>Intelletuali e potere</i>	Lingua e Cultura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Fisica
<i>Inconscio, sogno e realtà</i>	Lingua e Cultura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Religione
<i>Conservazione e cambiamento</i>	Lingua e Cultura Italiana, Lingua e Cultura Greca, Lingua e Cultura Latina, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Fisica

CREDITO SCOLASTICO

Si fa riferimento a quanto previsto nel paragrafo 7.4 del Ptof 2018/2022. Per praticità se ne riportano alcuni brani:

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

- 1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento*
- 2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)*
 - Livello avanzato con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, Alliance Francaise)
 - Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
 - Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
 - Partecipazione progetto IMUN, 0,30 BMUN, NHMUN (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
 - Attività scientifiche

- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina
- Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - PCTO oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo /eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II QDM

5. Presenza di credito formativo

• In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.

• Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

• esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

• esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro, di norma, i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.

PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof. Vincenza Cicero

Breve presentazione della classe e dei livelli raggiunti nella disciplina

OMISSIS

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- analisi e contestualizzazione dei testi letterari
- riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

Conoscenze

- Conoscere i principali strumenti di analisi del testo
- Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati
- Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale in cui si collocano i movimenti e le opere studiati
- Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare
- Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Competenze

- Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica
- Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore
- Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico
- Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati
- Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti
- Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina
- Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: Centralità del testo e approccio interpretativo Lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica Lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti e autori Pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta
MEZZI E STRUMENTI	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti:
Manuale in adozione	C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i> , Loescher, voll. 2b, 3a, 3b Dante Alighieri, <i>Commedia</i> , a c. di Bosco, Reggio, Le Monnier
Materiali di approfondimento	A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento).
Strumenti	Lavagna e lavagna interattiva
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità: per la produzione orale: <ul style="list-style-type: none"> • verifiche articolate • verifiche su argomenti specifici • interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali • questionari con valore integrativo delle prove orali per la produzione scritta: <ul style="list-style-type: none"> • due prove per il 1° quadrimestre e tre prove per il 2°, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato
Modalità di misurazione e criteri di valutazione	In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. In occasione delle simulazioni di prima prova, nel 2° quadrimestre, è stata predisposta una griglia di dipartimento sulla base degli indicatori forniti dal MIUR nel QDR del 26 novembre 2018. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza / comprensione dei contenuti capacità di rielaborazione e di collegamento capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico ▪ Le verifiche scritte sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe. Gli indicatori utilizzati hanno tenuto conto di: <ol style="list-style-type: none"> 1) competenze linguistiche (distinte in correttezza e chiarezza orto- e morfo-sintattica; proprietà lessicale e stilistica) 2) contenuto ed organizzazione: <ol style="list-style-type: none"> a) adeguatezza alla consegna e/o alla tipologia testuale b) coerenza /organizzazione del testo e del discorso c) controllo dei contenuti (esaustività, qualità, approfondimento) comprensione e analisi nella tipologia A comprensione del testo e efficacia argomentativa nella tipologia B adeguatezza delle argomentazioni nella tipologia C 3) valutazione globale espressa in termini di rielaborazione/interpretazione, originalità, personale creatività, efficacia complessiva. Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura. Tali interventi sono stati programmati <i>in itinere</i> con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni.

DAD	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI: per quanto riguarda la letteratura italiana si è ritenuto opportuno ridurre il numero di testi relativo ai singoli autori studiati.</p> <p>INDICAZIONI METODOLOGICHE: l'azione didattica sarà mirata prevalentemente a guidare gli alunni nello studio e nell'approfondimento degli argomenti trattati, incoraggiando il lavoro autonomo e la rielaborazione personale dei contenuti</p> <p>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI: video lezione, compiti scritti con correzione su Classroom, condivisione di materiali (file, link audio e video).</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: spiegazioni in video lezione con lettura e commento di passi degli autori studiati, presentazioni di power point, correzione ed analisi dei testi assegnati, lezioni frontali e dialogate, verifiche orali.</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: letture assegnate, rimando a link o a video lezioni su Weschool, stesura di testi o power point su autori o tematiche trattati, partecipazione a webinar su tematiche specifiche</p> <p>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE PREVALENTEMENTE FORMATIVA: elaborati scritti su autori o tematiche inerenti al programma. presentazione orale di argomenti con domande in cui si richiede il collegamento con altri contenuti svolti.</p> <p>È opportuno precisare che la valutazione della preparazione e dei progressi dello studente è stata incentrata più sul processo dell'apprendimento nel suo evolversi che sul risultato. Per questo motivo sin dalle prime lezioni i ragazzi sono stati invitati a lasciarsi coinvolgere positivamente nella nuova modalità di interazione didattica a distanza, facendo anche leva sul senso di responsabilità in vista degli esami di Stato che quest'anno hanno presentato diverse incognite, almeno negli aspetti operativi, fino alle ultime settimane di scuola.</p>
------------	--

Sono state fornite, in particolare, indicazioni sulla possibilità di collegamenti intertestuali o interdisciplinari, soprattutto in riferimento ad alcuni snodi stabiliti dalla programmazione di classe. Di seguito si riportano quelli delle competenze trasversali di cittadinanza:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<i>Donne e società</i>	Genere e generi letterari
<i>Diritti e cittadinanza</i>	Il dibattito politico culturale in Italia attraverso la rilettura di alcuni autori del secondo '900 (Calvino, Vittorini, Pavese, Sciascia)

Riguardo agli snodi concettuali pluridisciplinari si è offerto qualche elemento su quelli di seguito elencati:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<i>Tempo della narrazione</i>	Il cronotopo nel romanzo e nel racconto
<i>Identità e alterità: il diverso e lo straniero</i>	La letteratura vista dall'isola e nell'isola di carta: la regressione del narratore in Verga, Pirandello e i pirandellismi e la sciasciana Sicilia come metafora.
<i>Intellettuali e potere</i>	Il Politecnico e la polemica Vittorini-Togliatti sul ruolo dell'intellettuale
<i>Inconscio, sogno e realtà</i>	Trieste e due autori: Svevo e Saba
<i>Conservazione e cambiamento</i>	Il dibattito politico culturale in Italia attraverso la rilettura di alcuni autori del secondo '900 (Calvino, Vittorini, Pavese, Sciascia)

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA

L'età del Romanticismo in Italia

Autore	Testi	Temi /snodi concettuali
Giuseppe Gioachino Belli	Er giorno der giudizio La vita dell'omo (dai <i>Sonetti</i>)	La visione del mondo attraverso i testi <i>Intellettuali e potere</i>
Alessandro	La Pentecoste (dagli <i>Inni sacri</i>)	La visione del mondo

Manzoni	Il cinque maggio (dalle <i>Odi</i>) Dagli atri muscosi, dai fori cadenti... (dall' <i>Adelchi</i> , coro dell'atto III) Lettera sul Romanticismo (dalla lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio) Il ritratto di Geltrude (da <i>Fermo e Lucia</i>) La monaca di Monza (da <i>I Promessi Sposi</i> , IX-X) La fine e il «sugo» della storia (da <i>I Promessi Sposi</i> , XXXVIII)	attraverso i testi Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari <i>Tempo della narrazione</i>
Giacomo Leopardi	Il passero solitario (<i>Canti</i> , XI) L'infinito (<i>Canti</i> , XII) La sera del dì di festa (<i>Canti</i> , XIII) A Silvia (<i>Canti</i> , XXI) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (<i>Canti</i> , XXIII) La quiete dopo la tempesta (<i>Canti</i> , XXIV) Il sabato del villaggio (<i>Canti</i> , XXV) A se stesso (<i>Canti</i> , XXVIII) La ginestra (<i>Canti</i> , XXXIV, cenni; in particolare vv. 297-317) Dialogo della Moda e della Morte (dalle <i>Operette morali</i> , III) Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle <i>Operette morali</i> , XII) Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle <i>Operette morali</i> , XIV) Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere (dalle <i>Operette morali</i> , XXIII) Indefinito del materiale, materialità dell'infinito (dallo <i>Zibaldone</i>)	La visione del mondo attraverso i testi La letteratura come strumento di conoscenza della realtà

La seconda metà dell'Ottocento

Giosue Carducci	Pianto antico (da <i>Rime nuove</i>) Nevicata (dalle <i>Odi barbare</i>)	Il rapporto tra scrittore e pubblico
Emilio Praga	Preludio (dalle <i>Poesie</i>)	Il rapporto tra scrittore e pubblico
Giovanni Verga	Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>) La roba (da <i>Novelle rusticane</i>) Libertà (da <i>Novelle rusticane</i>) La famiglia Malavoglia (I <i>Malavoglia</i> , I) La morte di Gesualdo (<i>Mastro-don Gesualdo</i> , IV, V) La poetica verista (lettera a Salvatore Farina, prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i>)	Realismo e Verismo in letteratura <i>Tempo della narrazione</i> <i>Identità e alterità</i>

La poesia nell'età del Decadentismo

Gabriele d'Annunzio	L'attesa (<i>Il piacere</i> , I, i) La sera fiesolana (da <i>Alcyone</i>) La pioggia nel pineto (da <i>Alcyone</i>)	La visione del mondo attraverso i testi L'evoluzione delle forme e della lingua
Giovanni Pascoli	La poetica pascoliana (da <i>Il fanciullino</i>) Lavandare (da <i>Myrica</i>) X Agosto (da <i>Myrica</i>) L'assiuolo (da <i>Myrica</i>) Il gelsomino notturno (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>) Digitale purpurea (da <i>Primi poemetti</i>)	La visione del mondo attraverso i testi L'evoluzione delle forme e della lingua

--	--	--

La prosa italiana del primo '900

Italo Svevo	La prefazione (da <i>La coscienza di Zeno</i> , 1 Prefazione) Il fumo (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 3) La morte del padre (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 4) Lo schiaffo (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 4) Un matrimonio "sbagliato" (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 5) Il finale (da <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 8) Lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927	Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari <i>Tempo della narrazione</i> <i>Inconscio, sogno e realtà</i>
Luigi Pirandello	Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da <i>L'umorismo</i>) Ciàula scopre la luna (da <i>Novelle per un anno</i>) Il treno ha fischiato... (da <i>Novelle per un anno</i>) Prima <i>Premessa</i> e seconda <i>Premessa</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. i e cap. ii) Acquasantiera e portacenere (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. x) Lo strappo nel cielo di carta (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. xii) Il fu Mattia Pascal (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. xviii) Tutto comincia da un naso (da <i>Uno, nessuno e centomila</i> , libro I, cap. i) La verità velata (e non svelata) del finale da <i>Così è (se vi pare)</i> L'ingresso dei sei personaggi (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , I segmento-atto)	Il rapporto tra scrittore e pubblico Tradizione e innovazione nella storia dei generi letterari <i>Tempo della narrazione</i> <i>Identità e alterità</i> <i>Intellettuali e potere</i>

La cultura e la poesia italiana del '900 fra innovazione e tradizione

Filippo Tommaso Marinetti	Primo manifesto del Futurismo (<i>Le Figaro</i> , 1909)	Tradizione e innovazione <i>Intellettuali e potere</i>
Aldo Palazzeschi	Chi sono? (da <i>Poemi</i>) Lasciatemi divertire (da <i>L'incendiario</i>)	Tradizione e innovazione
Guido Gozzano	La signorina Felicita ovvero La Felicità (da <i>I colloqui</i>)	Tradizione e innovazione
Giuseppe Ungaretti	Veglia (da <i>L'Allegria</i>) San Martino del Carso (da <i>L'Allegria</i>) Natale (da <i>L'Allegria</i>) Mattina (da <i>L'Allegria</i>) Soldati (da <i>L'Allegria</i>) Non gridate più (da <i>Il Dolore</i>)	Tradizione e innovazione
*Eugenio Montale	Non chiederci la parola (da <i>Ossi di seppia</i>) Merigiare pallido e assorto (da <i>Ossi di seppia</i>) Spesso il male di vivere ho incontrato (da <i>Ossi di seppia</i>) Non recidere, forbice, quel volto (da <i>Le occasioni</i>) L'anguilla (da <i>La bufera e altro</i>) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da <i>Satura</i>)	Tradizione e innovazione Il rapporto tra scrittore e pubblico
Umberto Saba	A mia moglie (da <i>Il Canzoniere, Casa e campagna</i>) Amai (da <i>Il Canzoniere, Mediterranee</i>)	Tradizione e innovazione <i>Inconscio, sogno e</i>

		<i>realtà</i>
Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera (da <i>Acque e terre</i>) Alle fronde dei salici (da <i>Giorno dopo giorno</i>)	Il rapporto tra scrittore e pubblico Tradizione e innovazione

La cultura e la narrativa italiana nel secondo '900: qualche cenno

*Elio Vittorini	Gli astratti furori (da <i>Conversazione in Sicilia</i>)	La letteratura come strumento di impegno etico e civile <i>Intellettuali e potere</i> <i>Conservazione e cambiamento</i>
*Cesare Pavese	Lavorare stanca (da <i>Lavorare stanca</i>) La vita, l'amore e la morte (da <i>Il mestiere di vivere</i>)	
*Italo Calvino	Il «neorealismo» non fu una scuola (da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>) Leggerezza (da <i>Lezioni americane</i>)	
*Pier Paolo Pasolini	Fuori dal Palazzo (da <i>Lettere luterane. Il progresso come falso progresso</i>)	

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I, III, VI, XXXIII.

N.B: è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: prof. Ada Mariani

Programma di Lingua e cultura latina:

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autore/ Genere	Lectures antologiche in lingua	Lectures antologiche in italiano	Nucleo tematico e concettuale	Snodo pluridisciplinare
Orazio	<i>Carmina</i> I, 1; I, 5; I, 9; I, 11; I, 13; I, 37; II, 10; III, 30		<i>Verso la saggezza</i>	L'USO SAPIENTE DEL TEMPO
Seneca	<i>De brevitae vitae</i> 1-4; <i>Epistulae ad Lucilium</i> I, 1; XLVII; LXX, 4-6; <i>De tranquillitate animi</i> II, 6-15; <i>De Providentia</i> , II, 1-4; VI,7; <i>De ira</i> I, 1, 1-4.			
Lucano		“Ritratto di Pompeo e di Cesare” (<i>Bellum Civile</i> I, 120-157)	<i>La produzione dell'amarezza e del pessimismo</i>	DONNE E SOCIETÀ
Persio		“ <i>Saturae, Choliambi</i> ” 1-14		
Giovenale		“Perché scrivere satire” (<i>Sat.</i> I, 1-80); “Le donne del buon tempo antico” (<i>Sat.</i> VI, 1-20); “Eppia la gladiatrice...” (<i>Sat.</i> VI, 82-132)		
Tacito	“Morte di Ottavia” (<i>Ann.</i> XIV, 64)	“Morte di Agrippina” (<i>Ann.</i> XIV, 2-10)		
Orazio	<i>Satira</i> I, 9		<i>Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana</i>	INCONSCIO, SOGNO E REALTÀ
Petronio		“La cena di Trimalcione” (<i>Satyr.</i> 27-28); “La matrona di Efeso” (<i>Satyr.</i> 111-112)		
Marziale		“La bellezza di Maronilla” (<i>Epigr.</i> I, 10); “In morte della piccola Erotion” (<i>Epigr.</i> V, 34); “Ritorno a Bilbilis” (<i>Epigr.</i> XII, 18)		
Properzio		“Il fantasma di Cinzia” (<i>Elegiae</i> , IV,7)		
Lucano		“La terribile Erichtho” (<i>Bellum Civile</i> VI, 507-569)	<i>Apparizioni, sortilegi e metamorfosi</i>	
Apuleio*		“Lo sposo misterioso” (<i>Met.</i> V, 21, 5-23)		
Tibullo		“Rimpianto di un amore perduto” (<i>Elegiae</i> I,5)	<i>Eros e Avventura</i>	
Properzio		“Cinzia primo amore” (<i>Elegiae</i> I,1)		
Ovidio		“ <i>Militat omnis amans</i> ” (<i>Amores</i> I, 9)		

Tibullo,			<i>Autori "allineati" e del dissenso dall'età augustea a quella degli Antonini</i>	INTELLETTUALI E POTERE
Properzio				
Ovidio				
Seneca				
Quintiliano				
Tacito	<i>Agricola</i> I, 1-4; "Vita e morte di Petronio" (<i>Ann.</i> XVI, 18-19)	"Il suicidio esemplare di Seneca" (<i>Ann.</i> XV, 62-64)		
Persio		<i>Saturae, Choliambi</i> (vv.1-14)	<i>Polemiche e battaglie Letterarie</i>	IL RAPPORTO CON L'ANTICO: CONSERVAZIONE E CAMBIAMENTO
Giovenale		"Perché scrivo satire" (<i>Sat.</i> 1,1-80)		
Giovenale		"Pregiudizi razzisti" (<i>Sat.</i> III, 60-153)		IDENTITÀ/ ALTERITÀ: IL DIVERSO E LO STRANIERO
Tacito		"L'exkursus etnografico sulla Giudea" (<i>Hist.</i> V, 2-5)		

Libri di testo

- Cantarella, Guidorizzi "Civitas", Storia della letteratura latina, 3° vol., Mondadori Education.
- Brani in lingua forniti in fotocopie.

DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: prof. Ada Mariani

Programma di Lingua e cultura greca:

*(con l' * sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)*

Autore/ Genere	Lectture antologiche in lingua	Lectture antologiche in italiano	Nuclei tematici e concettuali	Snodo pluridisciplinare
La Commedia Nuova e Menandro			<i>Verso la saggezza</i>	IDENTITÀ/ALTER ITÀ: IL DIVERSO E LO STRANIERO
Euripide	<i>Medea</i> , vv. 1-95; 214-315; 446-626; 1293-1397.			
Apollonio Rodio		“L’angoscia di Medea innamorata” (<i>Arg.</i> III, vv.744-824)	Eros	DONNE E SOCIETÀ
Nosside		“Nosside e Saffo” (A.P. VII, 718); “Il miele di Afrodite” (A.P. V, 170)		
Aclepiade		“La ragazza ritrosa” (A.P. V, 85); “Il miele di Afrodite” (A.P. V, 170); “Paraklausithyron” (A.P. V, 167; 189)		
Meleagro		“Le zanzare imprudenti” (A.P. V, 151; 152); “La spergiura” (A.P. V, 175)		
Filodemo		“La bellezza che sfida il tempo” (A.P. V, 13)		
Paolo Silenziario		“Paraklausithyron” (A.P. VI, 71); “Il pianto della fanciulla” (A.P. V, 250)		
Il Romanzo				
Leonida		“Epitafio di se stesso” (A.P. VII, 715); “Gli ospiti sgraditi” (A.P. VI, 302); “Un destino orribile” (A.P. VII, 506); “La filatrice” (A.P. VII, 726)	Realismo e/o umorismo nella rappresentazione e della società	
Anite		“Bambini e animalletti” (A.P. VII, 190); “Paesaggio campestre”		

		<i>(Ant. Planudea, 228)</i>		
Teocrito		“Il Ciclope” (XI); “Le Siracusane” (XV);		
Callimaco		“La chioma di Berenice”		
Polibio*		“La teoria delle forme di governo” (VI, 3-5; 7-9); “La costituzione romana” (VI, 11-18); “Scipione piange...” (XXXVIII, 22).	<i>Il rapporto col potere e la riflessione storico-politica</i>	INTELLETTUALI E POTERE
Arriano*				
Appiano*				
Cassio Dione*				
Callimaco		“Prologo contro i Telchini” (<i>Aitia</i>); “La lezione di Ipponatte” (<i>Giambo I</i>); “La contesa fra l’alloro e l’ulivo” (<i>Giambo IV</i>); “Contro la poesia di consumo” (A.P. XII, 43)	<i>Polemiche e battaglie letterarie</i>	IL RAPPORTO CON L’ANTICO: CONSERVAZION E CAMBIAMENTO
Plutarco*		“Storia e biografia” (<i>Vita di Alessandro 1</i>)		
Luciano				

Libri di testo

- Porro, Lapini, Beveggi, *Ktēma es aiei*, vol. 3°, Loescher.
- Brani in lingua forniti in fotocopie.
- Euripide, *Medea* (edizione consigliata a cura di L. Suardi, Principato).

DISCIPLINA: Storia**DOCENTE: prof. Rosaria Di Donato****Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Vol. 3, Ed. Laterza.**

Rif. Cronologico	Argomenti trattati	Snodi concettuali
1900-1918	Il secolo breve: riflessioni sulla teoria storiografica di J. Hobsbawm. Società di massa. Gustave Le Bon, studioso delle folle. Antisemitismo in Francia, Russia, Germania. I protocolli dei savi anziani di Sion: un falso storico.	Società
	Cause del primo conflitto mondiale e fasi principali. Conseguenze sul piano internazionale. Genocidio degli Armeni. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Patto di Londra. Guerra di trincea. Fronte italiano. Ultimi due anni di guerra. Il dopoguerra in Italia.	Guerra.
	Rivoluzione russa. L'URSS da Lenin a Stalin.	Rivoluzione. Intellettuale e potere.
1919-1939	L'età dei fascismi e dei totalitarismi.	Società
	Il Fascismo: sua evoluzione come movimento/ partito/regime. Antifascismo. Crisi del 1929: conseguenze internazionali; Keynes, Roosevelt: il New Deal. Guerra Civile spagnola.	Intellettuale e potere. Società. Guerra.
	Dal crollo della Repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo.	Società.
	Cause del secondo conflitto mondiale; fasi principali. Concetto di totalitarismo: affinità e differenze tra fascismo, nazismo, stalinismo. Resistenza in Italia e in Europa. Dvd, "Delitto Matteotti", M. F. Vancini (1973). Dvd, La rosa bianca, M. Rothemund (2005). Campi di concentramento e campi sterminio. Processo di Norimberga.	Guerra. Resistenza. Memoria.

1945-1989	Motivi determinanti della guerra fredda nel nuovo panorama mondiale. Conferenza di Yalta. La divisione dell'Europa e del mondo. Nato e Patto di Varsavia. Equilibrio del terrore. Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni della Guerra Fredda. Distensione. Proclamazione dello Stato di Israele. Il crollo del muro di Berlino.	Società
-----------	--	---------

Il presente programma è stato svolto in modalità tradizionale (come da programmazione annuale del 30 Ottobre 2019) fino al 4 marzo 2020; dal 5 marzo 2020 all'8 giugno 2020 è stato svolto in modalità DAD come da riprogettazione del 20 aprile 2020.

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof.ssa Rosaria Di Donato

FILOSOFI	ARGOMENTI TRATTATI	Snodo Concettuale
Romanticismo europeo	Circolo di Jena; rifiuto della ragione illuministica; ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; senso dell'Infinito; nuova concezione della storia; amore per la natura e nuovo modo di concepirla. Sturm und Drang.	Identità-Alienazione
Fichte	Origine dell'idealismo, "Dottrina della scienza" e suoi tre principi; dialettica fichtiana, primato della filosofia pratica; stato etico.	Identità-Alienazione
Schelling	Io assoluto; filosofia della natura, natura e spirito; filosofia trascendentale; filosofia dell'arte, concezione del genio; filosofia dell'identità.	Identità-Alienazione
Hegel: comprendere il proprio tempo attraverso il pensiero	Formazione e scritti giovanili; critiche a Fichte Schelling, diverse prospettive dell'intelletto e della ragione. "Fenomenologia dello spirito"; dialettica hegeliana; le figure: dialettica servo-padrone e coscienza infelice. Sapere assoluto; articolazioni della filosofia dello spirito: spirito oggettivo, spirito assoluto; compito della filosofia e storia universale; storicismo.	Tempo.
Destra e Sinistra hegeliana	Critica alla religione; critica ad Hegel; uomo come essere naturale e sociale.	Identità-Alienazione Intellettuale-Potere
Marx	Il giovane Marx; critica a Feuerbach; materialismo storico; Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico, critica del socialismo utopistico, critica dell'economia capitalistica. Alienazione ed autoalienazione. Comunismo come "negazione della negazione", critica dell'ideologia. "Il Manifesto": proletariato e rivoluzione. "Il Capitale": plusvalore come base del profitto. Società comunista. Lettura integrale del <i>Manifesto del partito comunista</i> .	Intellettuale-Potere Identità-Alienazione
Schopenhauer	Mondo come rappresentazione; forme del conoscere; idee e corpo come volontà; il sistema: gnoseologia, fil. della natura,	Inconscio-Sogno-Realtà

	estetica, etica. False forme di liberazione dalla volontà: suicidio, malvagità. Vie per la redenzione: ascesi, compassione, contemplazione estetica.	
Nietzsche	“La nascita della tragedia”: dalla filologia alla critica della cultura. Critica della morale; critica dell’Illuminismo. “Genealogia della morale”; morale dei signori e morale degli schiavi; nichilismo; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza; prospettivismo. <i>La nascita della tragedia</i> , lettura integrale (alcuni).	Tempo
Freud	Nascita della psicoanalisi; nevrosi. “L’interpretazione dei sogni”. Sessualità, scoperta della sessualità infantile, complesso di Edipo; origine della religione. Immagine freudiana della psiche; pulsioni, Es, Io, Super-io. Psicoanalisi e razionalità, civiltà e cultura, individuo e massa. Critiche a Freud.	Inconscio-Sogno- Realtà
Arendt	<i>Origini del totalitarismo</i> : il male radicale. “La banalità del male”: processo a Eichmann. <i>Vita activa</i> : l’importanza della politica.	Responsabilità-Memoria Intellettuali-Potere
Latouche	<i>Fine corsa</i> , lettura integrale.	Economia-Società- Ambiente.

Il presente programma è stato svolto in modalità tradizionale (come da programmazione annuale del 30 Ottobre 2019) fino al 4 marzo 2020; dal 5 marzo 2020 all’8 giugno 2020 è stato svolto in modalità DAD come da riprogettazione del 20 aprile 2020.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof.ssa Susanna Mastrofini

Obiettivi disciplinari:

- **Conoscenze:** conoscere il quadro storico di riferimento, i caratteri generali del periodo trattato; i temi e le caratteristiche stilistiche delle opere esaminate; i caratteri salienti dello stile degli artisti affrontati durante le lezioni.
- **Abilità:** consolidare il metodo e la terminologia, appropriati alla lettura dei prodotti artistici, riconoscere e illustrare gli aspetti iconografici, simbolici, stilistici e tecnici degli oggetti artistici nelle diverse produzioni.
- **Competenze:** saper cogliere le relazioni che intercorrono tra il bene culturale e il contesto storico-geografico, con particolare attenzione alla tutela e alla valorizzazione del territorio; saper leggere il bene culturale nei suoi diversi aspetti, grazie anche allo studio e alla ricerca dei dati necessari e alla rielaborazione personale.

Competenze attese:

- Capacità di riconoscere, contestualizzare l'opera d'arte e di situarla all'interno del percorso dell'artista.
- Capacità di confrontare le opere dello stesso autore e opere di autori diversi.
- Capacità di utilizzare il linguaggio specifico e rielaborare le conoscenze in modo personale

Livelli generali raggiunti dalla classe OMISSIS

Metodologia: lezione frontale, partecipata e dialogata, relazione su ricerche individuali e in piccoli gruppi, esercitazioni in aula di riconoscimento e analisi delle opere proposte; dal 5 marzo si è proceduto prevalentemente con la metodologia della *flipped classroom*, in aggiunta alla lezione partecipata e all'esercizio di analisi delle immagini.

Strumenti: il libro di testo in adozione è C. Bertelli, *La storia dell'arte*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 2016, edizione digitale verde, voll. 2-3a; in aggiunta a questo, sono stati forniti i PDF delle lezioni con le immagini proposte e gli schemi riassuntivi e/o integrativi preparati dalla docente; dal 5 marzo sono state messe a disposizione degli studenti anche videolezioni registrate.

Verifiche: le verifiche si sono articolate in verifiche in itinere e verifiche sommative, si sono svolte oralmente e sono state indirizzate a rilevare la conoscenza e la comprensione del programma svolto, nonché il livello delle competenze acquisite. Nel I quadrimestre, le verifiche sommative sono state almeno due; nel II quadrimestre, dopo il 5 marzo, si è proceduto con colloqui a distanza e assegnazione di esercitazioni scritte (relazioni, confronti, compiti di realtà) con l'obiettivo di perseguire una valutazione formativa.

Valutazione: si rimanda alla griglia elaborata in sede di Dipartimento.

Contenuti affrontati:

Periodo e nodi concettuali	Autori e opere	Collegamenti multidisciplinari/snodi tematici
<p>Il Seicento e il Barocco: periodizzazione, origine e significato del termine; il primato dell'immagine</p>	<p>Caravaggio: la nuova concezione della pittura, il realismo, il rinnovamento della pala d'altare. Le tele per le Cappelle Contarelli e Cerasi; la <i>Morte della Vergine</i></p> <p>Gian Lorenzo Bernini: il "bel composto". <i>Apollo e Dafne, David, Transverberazione di S. Teresa d'Avila</i> e la Cappella Cornaro, la Fontana dei fiumi, il Baldacchino</p> <p>Approfondimenti in gruppo su: chiese di S. Luigi dei Francesi, Sant'Agostino, S. Maria del Popolo, S. Maria della Vittoria, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini. Gli studenti, divisi in gruppi, hanno effettuato visite ai luoghi indicati, approfondito le vicende costruttive e gli aspetti estetici rilevanti, realizzando prodotto digitale (Presentazione PowerPoint e/o breve video) esposto in classe ai compagni che, in seguito, hanno risposto ad una serie di domande.</p>	<p>Letteratura italiana, storia</p> <p><i>Intellettuali e potere</i></p>
<p>Il Settecento: caratteri generali, principi estetici, la nuova funzione dell'arte</p>	<p>Il Vedutismo: origine del genere, la camera ottica, caratteristiche stilistiche, centri di diffusione; i principali esponenti</p> <p>Canaletto: <i>Bacino di San Marco e la dogana</i></p>	<p>Letteratura italiana, filosofia, fisica, storia</p>
<p>Il Neoclassicismo: periodizzazione, principi estetici, fondamenti teorici (il pensiero e gli scritti di J.J. Winckelmann), il culto per l'antico e la riscoperta di Ercolano e Pompei, l'internazionalizzazione, il ruolo dell'Italia nella cultura figurativa europea.</p>	<p>A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice</i></p> <p>J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica di Gran San Bernardo</i></p> <p>J.A.D. Ingres: <i>La grande Odalisca, Napoleone I</i> (e confronto con l'opera di David)</p> <p>F. Goya: <i>Maja vestida, Maja desnuda, 3 maggio 1808</i></p>	<p>Letteratura italiana, letteratura latina; storia; filosofia</p> <p><i>Intellettuali e potere</i></p> <p><i>Donne e società</i></p> <p><i>Cittadinanza e Costituzione: la tutela delle opere d'arte</i></p>
<p>Il Romanticismo: periodizzazione, origine e significato del termine; i concetti di popolo, nazione, storia, l'irrazionalità, il genio; il Sublime (C.D. Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia); la natura; l'interesse per l'Oriente.</p>	<p>Esperienze in Francia: T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>; E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i></p> <p>Esperienze in Inghilterra: J. Constable: <i>Il mulino di Flatford</i>, Luce e colore in J.M.W. Turner: <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i></p> <p>Esperienze in Italia: F. Hayez, <i>I profughi di Parga, Il bacio</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura inglese, fisica</p> <p><i>Intellettuali e potere</i></p>
<p>Il Realismo in Francia: l'arte come racconto della società</p>	<p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale ad Ornans</i></p>	<p>Storia, filosofia</p>
<p>L'Impressionismo: periodizzazione, origine e significato del termine; il colore, la</p>	<p>E. Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, fisica</p>

<p>luce e gli esperimenti ottici; la pittura en plein air; i caffè artistici e la rappresentazione della modernità; l'interesse per le stampe giapponesi; la definizione di "impressione"; le mostre impressioniste; il rapporto con la fotografia.</p>	<p>C. Monet: <i>Impressione, sole nascente; La Stazione St. Lazare; Lo stagno delle ninfee.</i> E. Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio</i> P.A. Renoir: <i>La colazione dei canottieri a Bougival</i></p>	<p><i>Conservazione e cambiamento</i></p> <p><i>Tempo</i></p> <p><i>Intellettuali e potere</i></p>
<p>Il Post-Impressionismo: periodizzazione, origine e significato del termine; analogie e differenze con l'Impressionismo; il nuovo uso del colore e della linea di contorno; l'influenza degli studi di ottica sulla pittura.</p>	<p>P. Cézanne e la nuova visione della realtà: <i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Donna con caffettiera; La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves.</i> Seurat e il Neo-Impressionismo: <i>Bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Il Circo.</i> V. Van Gogh: reale e interiorità: <i>Mangiatori di patate; La camera da letto ad Arles; Campo di grano con volo di corvi.</i> P. Gauguin: cloisonnisme, sintetismo, colore antinaturalistico, il fascino per le altre culture: <i>La visione dopo il sermone; Dove andiamo? Chi siamo? Da dove veniamo?</i></p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, fisica</p> <p><i>Identità e alterità: il diverso e lo straniero</i></p> <p><i>Conservazione e cambiamento</i></p>
<p>Il clima di fine Ottocento: le Secessioni e l'Art Nouveau</p>	<p>G. Klimt e la Secessione viennese: <i>Giuditta I, Il Bacio</i> Munch e la Secessione di Berlino: <i>L'urlo</i> L'Art Nouveau: periodizzazione e diffusione in Europa; i presupposti; il nuovo gusto borghese: un'arte alla portata di tutti; gli elementi caratterizzanti.</p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia</p> <p><i>Intellettuali e potere</i></p> <p><i>Donna e società</i></p>
<p>Le Avanguardie storiche: il contesto storico di inizio Novecento, significato del termine, principi estetici comuni; creazione di una linea del tempo delle Avanguardie e di una mappa concettuale utile ad evidenziare i legami tra Post-Impressionismo e Avanguardie.</p>	<p>I Fauves: significato e origine del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; H. Matisse: il colore, il linearismo, l'armonia decorativa: <i>La stanza rossa</i> Die Brücke: significato del termine, periodizzazione, principi comuni e principali esponenti; E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada</i> Oltre la forma. Der Blaue Reiter: significato del termine, periodizzazione, principi estetici comuni e principali esponenti V. Kandinsky e l'Astrattismo: <i>Primo acquerello astratto</i> Il Cubismo: origine e significato del termine, periodizzazione, l'eredità di Cézanne; la scomposizione delle forme; le tre fasi principali. <i>Les demoiselles d'Avignon</i> di Picasso e <i>Viadotto a L'Estaque</i> di Braque (1908). Il Cubismo analitico: <i>Il ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler</i> di Picasso. Il Cubismo sintetico: <i>Natura morta con sedia impagliata</i> di Picasso. Pablo Picasso: <i>Guernica</i>. Il Futurismo: significato del termine, periodizzazione, il Manifesto del Futurismo, i principi estetici comuni e</p>	<p>Letteratura italiana, storia, filosofia, fisica</p> <p><i>Il tempo</i></p> <p><i>Sogno e realtà, l'inconscio</i></p> <p><i>Conservazione e cambiamento</i></p> <p><i>Intellettuali e potere</i></p>

	<p>gli esponenti, gli altri manifesti. U. Boccioni: <i>La città che sale, Stati d'animo: Gli addii</i>, prima e seconda versione; <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i>. C. Carrà: <i>Manifestazione interventista</i>. G. Balla: <i>La mano del violinista, Velocità astratta+rumore, Compenetrazione iridescente n.7</i>.</p> <p>*Il Dada: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni, il rifiuto dell'arte tradizionale e i principali esponenti; il ready-made. M. Duchamp: <i>Ruota di bicicletta, Fontana</i>.</p> <p>*La Metafisica: significato del termine, periodizzazione, i principi estetici comuni e i principali esponenti. G. de Chirico: <i>Le muse inquietanti, La torre rossa</i>. Le Piazze d'Italia di De Chirico e le città deserte e silenziose ai tempi del Coronavirus.</p>	
La tutela dei beni culturali	L'articolo 9 della Costituzione: la genesi e le parole chiave (tutela, Repubblica, Nazione, patrimonio e paesaggio). I concetti di bene culturale, tutela, conservazione e valorizzazione.	<i>Cittadinanza e Costituzione</i>

DISCIPLINA: Scienze

DOCENTE: prof. Luigi de Pasquale

Breve presentazione della classe e dei livelli raggiunti nella disciplina OMISSIS

Gli obiettivi della disciplina si collocano nell'ambito della programmazione in modo così articolato:

competenze

1. Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare;
2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;
3. Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;
4. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

abilità

Comprendere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale, utilizzando modelli e teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà;

Ricerca e utilizzare informazioni provenienti da articoli scientifici che trattano temi di attualità inerenti le biotecnologie e le loro applicazioni più recenti per comprenderne le implicazioni sociali, etiche ed economiche

Saperi essenziali

- Biomolecole con i gruppi funzionali
- Metabolismo autotrofo ed eterotrofo
- DNA
- Sintesi proteica
- Argomenti di Biotecnologie
- Struttura interna della Terra, fenomeni endogeni, terremoti, tettonica a placche,

METODOLOGIA	
Tipologia di lezione	L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione: Lezione frontale interattiva, con l'introduzione di nuovi argomenti, approfondimenti ed esposizione con partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo,

MEZZI E STRUMENTI	E	L'attività didattica è stata condotta con l'ausilio dei seguenti strumenti: lavagna e LIM
Testi in adozione		TOTTOLA FABIO / ALLEGREZZA AURORA / RIGHETTI MARILENA CHIMICA PER NOI LINEA VERDE - 2° ED / VOLUME UNICO. Mondadori; LUPIA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO # TERRA EDIZIONE AZZURRA multimediale (LDM) /ZANICHELLI GEODIN. ENDOGENA, INTERAZ. GEOSFERE E CAMB. CLIMA; SADAVA DAVID / HILLIS M. DAVID / ET ALL NUOVA BIOLOGIA BLU (LA) - GENETICA, DNA E CORPO UMANO ZANICHELLI; VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI E ALTRI CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI
Materiali di approfondimento	di	A integrazione dei testi in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in formato digitale e link a siti di approfondimento
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	E	Tipologia e frequenza delle verifiche: nel corso dello svolgimento e a conclusione delle unità, sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità: per la produzione orale: <ul style="list-style-type: none"> • verifiche articolate • verifiche su argomenti specifici • interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali • questionari con valore integrativo delle prove orali
Modalità di misurazione criteri di valutazione	di e di	In linea generale, per quanto riguarda le modalità di misurazione, ci si è avvalsi della misurazione in decimi. Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri: conoscenza / comprensione dei contenuti capacità di rielaborazione e di collegamento capacità espositiva e padronanza del linguaggio scientifico adeguato. Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata in dipartimento Nella valutazione globale degli alunni, oltre agli indicatori già espressi, sono stati presi in considerazione anche l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.
Iniziative di recupero, sostegno e potenziamento	di e	Nel corso del triennio sono stati attivati alcuni interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze acquisite e la classe è stata coinvolta in attività di potenziamento attraverso la partecipazione a conferenze che si sono tenute nel corso del triennio in particolar modo nell'ultimo periodo del quinto anno.
DAD		CONTENUTI DISCIPLINARI: per quanto riguarda la parte di scienze della terra e del metabolismo si è ritenuto opportuno ridurre il numero di argomenti trattati INDICAZIONI METODOLOGICHE: l'azione didattica è stata mirata

	<p>prevalentemente a guidare gli alunni nello studio e nell'approfondimento degli argomenti trattati, incoraggiando il lavoro autonomo e la rielaborazione personale dei contenuti</p> <p>MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI: video lezione, compiti scritti con correzione su Classroom, condivisione di materiali (file, link a video).</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: spiegazioni in video lezione con presentazioni di power point, correzione ed analisi dei lavori assegnati, lezioni frontali e dialogate, verifiche orali.</p> <p>ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: le lezioni asincrone sono state sfruttate per studiare gli argomenti svolti durante le ore con modalità sincrona</p> <p>MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE PREVALENTEMENTE FORMATIVA: elaborati scritti su inerenti al programma. presentazione orale di argomenti con domande in cui si richiede il collegamento con altri contenuti svolti.</p> <p>Nell'ottica di una valutazione formativa degli studenti, la valutazione della preparazione e dei progressi dei ragazzi è stata incentrata più sul processo dell'apprendimento nel suo evolversi che sul risultato. Per questo motivo sin dalle prime lezioni i ragazzi sono stati invitati a lasciarsi coinvolgere positivamente nella nuova modalità di interazione didattica a distanza rispondendo sempre con adeguato interesse e partecipazione</p>
--	--

Sono state fornite, in particolare, indicazioni sulla possibilità di collegamenti intertestuali o interdisciplinari, soprattutto in riferimento ad alcuni snodi stabiliti dalla programmazione di classe. Di seguito si riportano quelli delle competenze trasversali di cittadinanza:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<p><i>Sviluppo sostenibile</i></p> <p><i>Salvaguardia e tutela della salute alla luce degli art2,9,32 della costituzione italiana</i></p>	<p>Dall'esposizione all'amianto alla comparsa delle malattie professionali</p> <p>L'amianto nel nostro paese, l'inquinamento ambientale, il mesotelioma pleurico, il tumore polmonare e l'asbestosi</p> <p>I virus</p> <p>Struttura e caratteristiche</p> <p>Dalla diffusione di malattie letali all'impatto sull'evoluzione della vita</p>

Riguardo agli snodi concettuali pluridisciplinari si è offerto qualche elemento su quelli di seguito elencati:

TEMATICA	PERCORSO DISCIPLINARE SPECIFICO
<p>Conservazione e cambiamento</p>	<p>I virus</p> <p>Struttura e caratteristiche</p> <p>Dalla diffusione di malattie letali all'impatto sull'evoluzione della vita</p> <p>L'evoluzione</p>

	La comparsa delle teorie evolutive La teoria dell'evoluzione per mezzo della selezione naturale SCIENZE DELLA TERRA Rocce metamorfiche I terremoti Tettonica a placche
Identità e alterità	Struttura e funzione del DNA e degli RNA La trascrizione Il codice genetico Le false basi genetiche del razzismo

NUCLEI TEMATICI E CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA CHIMICA ORGANICA

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli alcani

L'isomeria di catena

L'isomeria conformazionale degli alcani

I cicloalcani

Isomeria di posizione e geometrica

La disposizione spaziale delle molecole di cicloalcani

Gli alcheni

Isomeria di posizione di catena e geometrica

L'addizione elettrofila

La reazione di alogenazione

La reazione di polimerizzazione

Gli alchini

L'isomeria di posizione e di catena

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Gli idrocarburi aromatici monociclici

Derivati mono, bi e polisostituiti del benzene

Gli idrocarburi aromatici policiclici

I composti aromatici eterociclici (purine e pirimidine)

Caratteristiche generali cenni di nomenclatura di:

alogenuri alchilici

Gli alcoli gli eteri e i fenoli

Le aldeidi e i chetoni
Gli acidi carbossilici
Le ammine
I polimeri

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Monosaccaridi aldosi e chetosi
Le proiezioni di Fischer
La chiralità
I disaccaridi
I polisaccaridi amido glicogeno e cellulosa

I lipidi

I lipidi saponificabili e non saponificabili
I trigliceridi
Le reazioni dei trigliceridi
I fosfolipidi
I glicolipidi
Gli steroidi: colesterolo e acidi biliari e ormoni steroidei
Le vitamine

Gli amminoacidi e le proteine

Struttura degli amminoacidi
La chiralità degli amminoacidi
I peptidi e il legame peptidico
Il legame disolfuro
Le modalità di classificazione delle proteine in base alla loro composizione e alla loro forma
La struttura primaria, secondaria terziarie e quaternaria delle proteine

I nucleotidi e gli acidi nucleici

Struttura dei nucleotidi
Le basi azotate
La sintesi degli acidi nucleici
Struttura degli acidi nucleici

IL FLUSSO DELL'INFORMAZIONE DAL DNA ALLE PROTEINE

Struttura e funzione del DNA e degli RNA
La trascrizione
Il codice genetico
La traduzione

Bioteχνologie

Gli enzimi di restrizione: origine e utilizzo in biologia molecolare

Il DNA ricombinante

I vettori plasmidici nell'ingegneria genetica

La produzione di insulina per via biotecnologica il clonaggio

La clonazione

L'elettroforesi di DNA

La reazione di amplificazione a catena della polimerasi (PCR)*

L'energia e gli enzimi nelle reazioni biochimiche

Il ruolo dell'ATP

L'idrolisi dell'ATP

I catalizzatori biologici gli enzimi e ribozimi

Il meccanismo d'azione degli enzimi

I coenzimi e i cofattori

Enzimi e omeostasi

Il metabolismo cellulare

Visione d'insieme del metabolismo energetico

Definizione di via metabolica

Il catabolismo del glucosio

Caratteristiche generali di glicolisi e fermentazioni

I virus

Struttura e caratteristiche

Dalla diffusione di malattie letali all'impatto sull'evoluzione della vita

Dall'esposizione all'amianto alla comparsa delle malattie professionali

Il mesotelioma pleurico, il tumore polmonare e l'asbestosi

L'evoluzione

La comparsa delle teorie evolutive

La teoria dell'evoluzione per mezzo della selezione naturale

Le false basi genetiche del razzismo*

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

I terremoti

Tettonica a placche*

N.B. è opportuno precisare che al momento della presentazione del documento del consiglio di classe non sono stati ancora trattati alcuni argomenti (segnalati con un asterisco) che verranno svolti nelle ultime settimane dell'a.s.

DISCIPLINA: Fisica
DOCENTE: Ugo ASTONE

Situazione di partenza

OMISSIS

Obiettivi didattici e formativi

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ul style="list-style-type: none"> - La carica elettrica e la legge di Coulomb - Il campo elettrico - La corrente elettrica - Il campo magnetico - L'induzione elettromagnetica - Invarianza della velocità della luce e crisi della fisica classica <ul style="list-style-type: none"> - Discussione informale sui principi base della relatività ristretta - Discussione informale su energia nucleare ed altri modelli esponenziali - Discussione informale sui principi base della relatività generale - Ottica e spunti per le arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> - Semplificare e modellizzare situazioni reali anche complesse - Avere consapevolezza critica del proprio operato - Saper applicare i modelli e le leggi fisiche a situazioni problematiche proposte o desunte dalla realtà - Saper leggere, interpretare ed elaborare tabelle e grafici - Utilizzare conoscenze matematiche e i metodi specifici della disciplina - Saper valutare l'esattezza e la plausibilità dell'informazione scientifica 	<ul style="list-style-type: none"> - Strutturare logicamente le conoscenze e utilizzarle consapevolmente anche in ambiti diversi - Interpretare il fenomeno a livello macroscopico e microscopico - Analizzare, sintetizzare, rielaborare informazioni desunte dall'osservazione di un fenomeno tratto dall'esperienza comune

Obiettivi minimi

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ul style="list-style-type: none"> -La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico - La corrente elettrica - Il campo magnetico - L'induzione elettromagnetica - Conoscenza dei principi essenziali della relatività - Conoscenza dei principi generali dell'ottica e suo collegamento con l'arte figurativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare i modelli e le leggi fisiche a contesti quotidiani - Saper leggere, interpretare ed elaborare tabelle e grafici - Utilizzare conoscenze matematiche e i metodi specifici della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> - Strutturare logicamente le conoscenze e utilizzarle consapevolmente - Interpretare il fenomeno a livello macroscopico e microscopico - Analizzare, sintetizzare, rielaborare informazioni desunte dalla conoscenza di fenomeni comuni

Linee metodologiche

Le lezioni sono state in maggioranza lezioni frontali, con trattazione degli argomenti di programma. Ogni unità didattica è stata introdotta da dimostrazioni pratiche, condotte in classe o nel laboratorio di fisica, col duplice scopo di illustrare la fenomenologia trattata nel corso, e di far familiarizzare gli studenti con l'uso della strumentazione scientifica. Le lezioni teoriche sono state approfondite mediante esercitazioni, condotte sotto la supervisione del docente, con svolgimento e risoluzione di problemi simili a quelli delle verifiche.

1. Verifiche

Le verifiche hanno avuto scadenza bimestrale, orali e scritte.

2. Criteri di valutazione

La valutazione è stata effettuata attribuendo un punteggio alle conoscenze, competenze, capacità, secondo gli obiettivi sopra enunciati mediante il seguente schema:

Insufficienza:

vari gradi di impreparazione, errori concettuali, ripetizione mnemonica non consapevole, conoscenze frammentarie, lacunose e superficiali;

Sufficienza:

6: acquisizione dei contenuti essenziali indicati, imprecisioni nelle abilità operative e linguistiche, assenza di errori concettuali, esposizione, nel complesso, adeguata

7: conoscenze adeguate, procedure ed esposizione corrette

8: risposte adeguate a quesiti non elementari con dimostrazione di capacità di elaborazione personale, partecipazione impegnata, chiarezza espositiva, sicuro dominio delle conoscenze e degli strumenti logici

9 – 10: notevoli capacità di analisi e di sintesi, conoscenze ampie, elaborazione autonoma, forte motivazione, interesse personale ad approfondire il programma, sicuro dominio nell'esposizione

Nella valutazione definitiva si è anche tenuto conto, in aggiunta ai voti delle prove ordinarie, della partecipazione al dialogo scolastico educativo, la costanza di interesse, la diligenza e qualsiasi intervento personale costruttivo.

I requisiti minimi per la sufficienza sono stati:

a) l'acquisizione dei contenuti essenziali indicati

b) imprecisioni o carenze nelle abilità operative e linguistico metodologiche non sistematiche né numerose

c) assenza di errori concettuali

3. Contenuti (suddivisi per quadrimestre)

I QUADRIMESTRE

Riflessioni sulle dimensioni dell'universo

Discussione della formula di Newton della gravitazione universale

Carica elettrica e legge di Coulomb

Confronto della forza elettrica con la forza gravitazionale

Fenomeni elettrostatici

Principio di sovrapposizione delle forze di Coulomb

La corrente elettrica

Leggi di Ohm e resistenze in serie e in parallelo

Effetto Joule e Potenza

Capacità e condensatori in serie e in parallelo

Il magnetismo, intensità del campo magnetico

Elettricità e magnetismo: esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere

Intensità del campo magnetico e forza magnetica su una corrente

Forza di Lorentz

La corrente indotta

L'alternatore

Riflessione sulla natura della luce

Concetto di onda

Concetti di lunghezza d'onda, periodo e frequenza

Crisi della fisica classica

Esperimento di Michelson e Morley

Significato del fattore di Lorentz

Discussione sui principi base della relatività ristretta

II QUADRIMESTRE

Trasformazioni di Lorentz e dimostrazione dell'invarianza della velocità della luce

Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi in relatività ristretta

Discussione informale su energia nucleare, epidemie, paradosso di Zenone attraverso il comune modello matematico di Progressioni geometriche, del calcolo delle somme dei primi n termini e dei loro limiti

Ottica e spunti per le arti figurative:

Ottica di Euclide, raggi visivi, visione per raggi visivi, arte dell'illusione e ombre come forma d'arte;

Luce e raggi luminosi, riflessione, dispersione della luce, specchi piani, luce e specchi nell'arte;

Rifrazione, visione dei colori, puntinismo e divisionismo nell'arte

Discussione sui principi base della relatività generale

Libro di testo:

U. Amaldi: "Traiettorie della fisica", III volume, editrice Zanichelli

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Sinforosa Di Lascio

Obiettivi disciplinari formativi e competenze trasversali

- Sviluppare la fiducia nelle capacità individuali e promuovere un atteggiamento positivo rispetto alle discipline scientifiche
- Far comprendere come gli strumenti matematici siano utili in molte situazioni per decodificare e fenomeni reali
- Sviluppare la capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate e che permetta di superare la riproduzione meccanica e mnemonica dei contenuti
- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio ed individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi - Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

Metodologia e strumenti

La metodologia seguita è stata volta prevalentemente al conseguimento della comprensione e della capacità di applicazione: ho preferito ridurre al minimo le dimostrazioni di teoremi e proprietà e salvaguardare la comprensione, l'applicazione e la capacità di argomentare ed elaborare le conoscenze. Prima del 5 marzo l'attività quotidiana in classe è stata sempre caratterizzata dalla revisione puntuale del lavoro assegnato; correzione degli esercizi e gran parte dell'assimilazione degli argomenti trattati è avvenuta in classe, attraverso numerosi esempi. La metodologia di lavoro quindi si è basata molto sul problem-solving, partendo dall'esempio e pervenendo in un secondo tempo alla corretta formalizzazione dei contenuti, senza però mai trascurare l'importanza di una corretta applicazione del metodo logico-deduttivo e della formalizzazione attraverso un corretto lessico specifico. Dopo il 5 marzo, con l'introduzione della DAD, le lezioni sincrone sono state una discussione guidata sui materiali forniti, approfondimenti svolti dagli studenti in modo di avere un approccio didattico basato sullo sviluppo delle competenze, orientato all'imparare ad imparare all'interazione autonoma dello studente

Modalità di verifica

Le verifiche fino al 5 marzo sono state di tipo sommative (prove orali e scritte eseguite in classe) e formative (Test, Brevi esercizi, Esercitazioni in classe). Dopo il 5 marzo, la valutazione di tipo formativo ha tenuto presente la partecipazione e interazione nelle attività sincrone e la disponibilità e l'originalità degli studenti nei confronti di attività proposte.

Nuclei tematici e concettuali

- Le funzioni e loro rappresentazione grafica
- Continuità e limiti
- Le derivate

Libro di testo

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica azzurro*, casa editrice Zanichelli

CONTENUTI

LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETA'

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e loro composizione

I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti e la loro ricerca

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La derivata sinistra e la derivata destra
- La retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- Punti di non derivabilità
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Applicazioni delle derivate alla geometria analitica
- La derivata della funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Grafico di una funzione razionale intera e irrazionale
- Grafico di una funzione esponenziale

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa Elena Novelli

Obiettivi disciplinari

Scienze Motorie e Sportive contribuisce allo sviluppo delle competenze generali come il saper comprendere, generalizzare, formulare ipotesi, comunicare. Come ogni disciplina, sviluppa negli studenti competenze tramite le conoscenze dei contenuti della materia. Come previsto dalla normativa ministeriale, negli obiettivi si terrà conto delle competenze di natura meta-cognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (saper lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività). Lo sviluppo delle competenze si ottiene tramite la disciplina che è un mero strumento.

Competenze attese

Riconoscere le diverse caratteristiche in ambito motorio e sportivo; distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva: cardiocircolatorio, respiratorio e muscolare.

Livelli generali raggiunti dalla classe nelle discipline OMISSIS

Metodologia e strumenti

Per l'attività didattica pratica è stata utilizzata la palestra e le attrezzature in essa contenute, le metodologie sono state quelle che le circostanze hanno richiesto di volta in volta come il metodo analitico e la risoluzione situazionale dei problemi o delle difficoltà motorie e sportive che si sono manifestate durante le lezioni e le esercitazioni.

Per la parte teorica sono stati affrontati gli argomenti ritenuti più idonei alla formazione degli studenti e allo sviluppo delle competenze. Non per ultimo sono state scelte le tematiche più idonee alle loro attitudini e che rispondessero alle curiosità presentate dagli studenti stessi in seguito anche alle problematiche giovanili. Dal 5 marzo si sono dovuti utilizzare strumenti e metodi alternativi per tenere vivo l'interesse e la curiosità degli studenti tramite approfondimenti alternativi alla didattica in presenza.

Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento

È stato utilizzato il metodo della correzione immediata e diretta, dell'autocorrezione autonoma e guidata e del recupero in itinere.

Modalità di verifica

Verifiche pratiche e scritte.

Modalità di valutazione

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'evoluzione delle abilità, delle competenze e delle conoscenze acquisite, del livello qualitativo raggiunto e della partecipazione appropriata e proficua alle attività proposte come da schede di valutazione del dipartimento, e di istituto, a partire dal 5 marzo.

Programma di Scienze motorie e sportive

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata segmentaria e intersegmentaria. - Corretta utilizzazione delle coordinazioni specifiche e delle tecniche esecutive negli ambiti motori e sportivi proposti. - Tonicità muscolare isotonica e isometrica, mobilità articolare e flessibilità del rachide. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle capacità condizionali di base. - Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori. - Strutturazione armonica dello schema corporeo.
CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza morfo-funzionale dei sistemi dell'apparato locomotore e delle altre strutture complementari e interconnesse. - Utilizzazione delle tecniche motorie e sportive nelle attività didattiche proposte. - Giochi sportivi: Pallavolo -Tennis Tavolo - - Calcio a cinque (per la componente maschile della classe) – Basket. - Scacchi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodifica del linguaggio tecnico specifico. - Corretta esecuzione in forma analitica e organica dei dettati e dei temi motori proposti. - Competenze tecniche, terminologiche e regolamento tecnico.
CONTENUTI TEORICI	
<p>1) IL SISTEMA SCHELETRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa. - Lo scheletro assile: la testa e la gabbia toracica. - Lo scheletro assile: la colonna vertebrale. - Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore. - Lo scheletro appendicolare: l'arto inferiore. - Le articolazioni. - Le leve e il movimento <p>2) IL SISTEMA MUSCOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione del sistema muscolare. - Il muscolo scheletrico. - La contrazione. - Il lavoro muscolare. 	<p>5) CATENE CINETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I muscoli della fascia addominale. - Gli estensori della colonna. - I muscoli del dorso. - I muscoli dell'arto superiore e del petto.* - I muscoli dell'arto inferiore.* <p>7) LE DIPENDENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere per prevenire. - L'uso, l'abuso e la dipendenza. - Le sostanze e i loro effetti. * - Le droghe e i loro effetti. * <p>Pallavolo: sintesi del regolamento tecnico</p>

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

DOCENTE: prof. Pieraldo Girotto

Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina OMISSIS

Tipologia delle prove di verifica: orale e scritta.

Metodi e strategie: lezione frontale.

Libri di testo: Spiazzi-Tavella, *Performer Heritage*, volumi I e II

Contenuti affrontati:

- Aestheticism and Decadence
- Wilde: Life and works, *The Picture of Dorian Gray*; *The Importance of Being Earnest*
- Dickens, Life and works, *The Workhouse* and *Oliver Twist*
- Coleridge, Life and Works, *The Rime of The Ancient Mariner*, *The Killing of the Albatross*
- Britain and the First World War
- The Age of anxiety
- A Window on the Unconscious
- The Modern Novel
- Orlando, a film by Sally Potter
- The Interior Monologue
- The Inter-war Years
- The Second World War
- Modernism
- Cultural Insight (Modernism in painting and music)
- The Usa in the first half of the 20th century
- The Modern Novel
- Modern Poetry

Assegnazioni didattica a distanza:

- A new generation of American Writers
- The War Poets (Rupert Brooke and Wilfred Owen)
- T.S. Eliot, Life and Works and *The Waste Land*

DISCIPLINA: Insegnamento Religione Cattolica**DOCENTE: prof. Benedetto Cortellesi**

04/05/2020	Didattica a distanza	lezione sincrona: commento ai materiali condivisi su classroom
27/04/2020	Didattica a Distanza Materiale	i coniugi Maritain e Madre Teresa
20/04/2020	Didattica a distanza	Patch Adams: un medico fuori di testa (lezione sincrona)
06/04/2020	Didattica a distanza	lezione sincrona: commento ai materiali condivisi durante la DAD e i 50 anni di Jesus Christ superstar, condivisione materiali
30/03/2020	Didattica a distanza	video lezione: Sacrificare la propria vita per gli altri, l'esempio di Carlo Urbani'.
23/03/2020	Lezione	video lezione: la Noia, Alberto Moravia
16/03/2020	Didattica a distanza	videolezione: l'ambiente e la Laudato sì
02/03/2020	Lezione	denatalità. lettura articolo
17/02/2020	Lezione	questioni di bioetica: l'aborto
10/02/2020	Lezione	bioetica - introduzione
27/01/2020	Lezione	don Lorenzo Milani
20/01/2020	Lezione	l'obiezione di coscienza
02/12/2019	Lezione	il peccato originale, la caduta - lettura e commento agli articoli del Catechismo della Chiesa Cattolica
18/11/2019	Lezione	'bene e male' nella morale cristiana
11/11/2019	Lezione	lo sviluppo della coscienza morale
28/10/2019	Lezione	solidarietà, sussidiarietà e bene comune - attività e condivisione
21/10/2019	Lezione	i principi della dottrina sociale della Chiesa, lettura e approfondimento
14/10/2019	Lezione	solidarietà sussidiarietà e bene comune
07/10/2019	Lezione	la dottrina sociale della chiesa
03/10/2019	Lezione	Il lavoro e la Dottrina Sociale della Chiesa - introduzione
24/09/2019	Lezione	L'ambiente e la Laudato sì

RELAZIONE P.C.T.O.

ATTIVITA' di PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO triennio 2017-2018, 2018-19, 2019-20

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Di Lascio Sinforosa
Classe III, IV e V sez. B aa.ss. 2017-18, 2018-19, 2019-20

Le classi che giungono nell'a.s. 2019-2020 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

III ANNO

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Comunità di S. Egidio	26		100	10
United network Europa IMUN	3		70	70
Liceo Socrate (Sicurezza)		10		10

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Rosaria Di Donato e del tutor esterno.

IV ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Raccontardicinema	26		26	26
Archivio centrale di Stato	25		20	20
Conoscere l'Europa	3		20	20
Liceo Socrate (relazione)	26			3
United network Europa IMUN	8			70
Lomar international Marine Srl	1		200	200
Studio all'estero	1		30	30

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Sinforosa Di Lascio e del tutor esterno.

V ANNO

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Università Roma Tre	1		30	30
United network Europa IMUN	2		70	70

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Sinforosa Di Lascio e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V B cl, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative volentieri e con profitto.

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli

studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. OMISSIS

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che on line, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 6 maggio 2019

Prof. Sinforosa Di Lascio

Presentazione e ratifica del Documento di Classe

Il presente Documento è stato elaborato dal Consiglio di classe, presentato e ratificato nella seduta del Consiglio di Classe del giorno 14/05/2020,

Roma, 15 maggio 2020